

Künstlerischer Lebenslauf

“Zwischen den Welten geboren, in der deutschen Kleinstadt verwurzelt – meine künstlerische Identität speist sich aus der Vielschichtigkeit meiner Herkunft.

Meine russisch-tschechische Mutter, mein palästinensischer Vater und die jüdischen und chinesischen Wurzeln in meiner Familie haben mich mit genau den kulturellen Gegensätzen aufwachsen lassen, die heute mein Schaffen prägen. Diese biografische Konstellation treibt mich an: die Suche nach den eigenen Wurzeln, die Neugierde darauf, was Menschen bewegt. Wie lassen sich Ursprung, ererbte Kulturen und gelebte Realität miteinander verbinden? Wo spornt Liebe an und wo verhindert Politik? Wie prägen diese Kräfte unsere Psyche und unser Handeln?

In meiner künstlerischen Arbeit erforsche ich den kreativen Umgang mit Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft – mit Archetypen, Idealmenschen und Wunschbildern.”

Hussam Nimr, im September 2025

Schauspiel (eine Auswahl)

2023 | Landestheater Salzburg (Gastengagement)

- Das Gewicht der Ameisen – Direktor und andere



2022 | Schauspielhaus Salzburg (Gastengagement)

- Frankenstein (Kreatur) – Regie: Jérôme Junod

2020-22 Lockdown

2018 – 2020 | Schlosstheater Celle (Festengagement)

- Frau Müller muss weg – Jeskow
- Kabale und Liebe – Präsident
- Ehemänner und Ehefrauen – Gabe Roth (Woody Allen)
- Ein Blick von der Brücke – Alfieri
- Zeit der Kannibalen – Öllers
- Iphigenie – König Toas
- Judas – Judas
- Rot - Rothko
- Monsieur Ibrahim und die Blumen des Koran – Monsieur Ibrahim



2009 – 2012 | Hu.Pe Theaterproduktion München

- Die Nacht der Ölbäume – Jesus

ms-
ühl
ge-
em

Der Tod macht Jesus Angst

Hussam Nimr spielte das Solo »Die Nacht der Ölbäume« im TamS-Theater

Schade – diese Premiere kam zwei Wochen zu spät heraus. Ein Stück über Jesus in den Stunden vor seiner Festnahme gehört natürlich in die Karwoche. Was jedoch die Wirkung der Aufführung im TamS-Theater nicht minderte: Hussam Nimr spielte den Monolog „Die Nacht der Ölbäume“ von Eric-Emmanuel Schmitt mit bezwingender leiser Eindringlichkeit.

Hussam Nimr gehört seit 2004 zum Ensemble der Schauburg. Ab Herbst wird der 40-jährige Schauspieler



Allein wartet er auf seine Verhaftung und wünscht sich, dass es schnell gehen möge: Schauspieler Hussam Nimr in der Rolle des Jeschua. Foto: Hu.Pe-Theaterproduktion

freiberuflich sein. Mit diesem Solo, das er mit der Dramaturgin Petra Diener als Hu.Pe-Theaterproduktion erarbeitet hat, legt er den Grundstein eines eigenen Repertoires.

Der französische Erfolgsautor Eric-Emmanuel Schmitt („Monsieur Ibrahim und die Blumen des Koran“) lässt den auf seine Verhaftung wartenden Jesus sein Leben rekapitulieren. Dieser Jeschua auf dem nächtlichen Ölberg ist ein Mensch voller Zweifel und Ängste, keineswegs überzeugt, dass er Gottes Sohn ist.

Gott, lass' sie mich schnell töten!“, bittet er. Er erinnert sich seiner Kindheit: Ein schüchterner Junge, der jedoch für jeden guten Rat hatte. Eine Erleuchtung in der Wüste ließ ihn erkennen, dass das „was man Gott nannte“, die Liebe war. In ihrem Namen wirkte er Wunder. Aber es waren die anderen, vor allem Johannes der Täufer, die ihn zum Messias erkoren. Und nun nimmt er sein Schicksal auf sich.

Mit sparsamen Mitteln, tastenden Schritten und leisen Tönen verleiht Nimr ganz ohne Pathos den Zweifeln, der Furcht und der Verzweiflung starken, spannenden Ausdruck. **Gabriella Lorenz**

Auf der völlig leeren Bühne kauert Hussam Nimr in fahlem Licht auf dem Boden. „Oh

Tams-Theater, wieder am 18., 19., 20. April, 20.30 Uhr, ☎ 345 890

- Freitot – Der Mann
- Der kleine Prinz (szenische Lesung) - Prinz und Erzähler

2004 – 2008 | Schauburg München (Festengagement)

- Leonce und Lena – Valerio
- Die Weber – Moritz Jäger
- Orpheus und Eurydike – Orpheus
- Benzin - Hussam
- Von Mäusen und Menschen – Lennie (Goldene Rose 2005 München)
- Die Buddenbrooks – Christian
- Fünfzehn Schnüre Geld – Richter Chi
- Besuch der alten Dame – Bürgermeister

1998 – 2004 | Stadttheater Hildesheim (Festengagement)

- Romeo und Julia – Romeo
- Antigone – Hämon
- Hamlet – Laertes
- Die Mausefalle – Wren
- Ladies Night – Craig
- Jesus Christ Superstar – Simon
- Zur schönen Aussicht – Karl
- Shockheaded Peter – Struwelpeter und andere
- Clavigo – Beaumarchais
- Linie 1 - Bambi
- Baby Talk – Robert
- Die kahle Sängerin – Mary
- Die Dreigroschenoper - Münz-Matthias
- Sommernachtstraum – Lysander
- Top Dogs – Nimr
- Kunst – Serge
- Ein Käfig voller Narren - Jakob
- Herz eines Boxers – Jojo
- Ausser Kontrolle – George Pigden
- Hair – Woof
- Indien – Fellner
- Drei Schwestern – Werschinin



1996 – 1998 | Junges Theater Göttingen (Festengagement)

- Die Räuber – Franz Moor
- Bis zum Äussersten – Raul
- Hyperion – Schiller

- Sohn des Chao – Sohn des Chao
- Der letzte der feurigen Liebhaber – Der Liebhaber
- Der Tag X – Jon
- Pantalones Hochzeit - Arlecchino
- Der kleine Nick – Nick
- Trainspotting – Tommy
- Total Krass – Kenny
- Boys Next Door – Lucien (**Theaterpreis Göttingen Schauspieler des Jahres 1996**), Göttingen 05 - Richard



1994 | Deutsches Theater Göttingen (Gastengagement)

- Schluck und Jau - Gilbert

Regisseur (eine Auswahl)

2025 | Schauspielschule Mirabell Salzburg / Team Theater München

- AVO Mirabell Salzburg

2019 | Schlosstheater Celle

- Tür auf! *Monologabend von H.Nimr*

2018 | Schlosstheater Celle

- Monsieur Ibrahim und die Blumen des Koran/*Angriff von H.Nimr nach Éric-Emmanuel Schmitt*

2015-2016 | Top Dogs von Urs Widmer – Pasinger Fabrik München

2012 | 2012. Game Over – Autor, Regisseur und Darsteller

- **Heidelberger Theaterpreis 2012 – Publikumspreis Heidelberger Theatertage**



2008-2016 | Regiearbeiten in München (u.a. Schauspiel München, Theater Heppel & Ettlich München, Theater und Sofort München, Pasinger Fabrik München)

- Nach dem Regen *von Sergi Belbel*
- Werkschau 1 *von H.Nimr, Monologabend des Schauspiel München*
- Werkschau 2 *von H.Nimr, Monologabend des Schauspiel München, Die Analogie des Umfallens von H.Nimr*

- Werkschau 3 von H.Nimr, Monologabend des Schauspiel München
 - Werkschau 4 von H.Nimr, Monologabend des Schauspiel München
 - Hörner von H.Nimr
 - Immer schön die Komfortzone von H.Nimr
 - Werkschau 5 von H.Nimr Monologabend des Schauspiel München
 - Werkschau: Absurdedition 1 von H.Nimr, absurder Monologabend des Schauspiel München
 - Werkschau: Absurdedition 2 von H.Nimr, absurder Monologabend des Schauspiel München
 - Game Over. 2012. von H.Nimr, **Publikumspreis der Heidelberger Theatertage 2012**
 - Werkschau 6 von H.Nimr, Monologabend des Schauspiel München
 - Menschenfeind nach Moliere, Fassung von H.Nimr
 - Top Dogs – Gruppo München
-

Autor (eine Auswahl)

- Die Analogie des Umfallens
- Hörner
- Immer schön die Komfortzone
- Game Over. 2012
- Tür auf!

Dozent

Seit 2025 | Gastdozent für Körperarbeit, Schauspielschule Mirabell, Salzburg

- Rollenarbeit Abschlussklasse & AVO
- Entwicklung und Vermittlung innovativer körperbasierter Schauspielmethoden
- Unterricht in physischem Theater und Bewegungstechnik nach Jacques Lecoq

2008 – 2015 | Dozent für Schauspieltechnik und Körperarbeit, Schauspiel München

- Ganzheitliche Betreuung von über 50 Studierenden (1.-3. Jahrgang)
 - Kernfächer: Schauspieltechnik, Rollenarbeit, Körperliche Präsenz
 - Konzeption und Inszenierung öffentlicher Werkschauen
 - Etablierung des Absurden Theaters als innovativen Ausbildungsschwerpunkt
 - Erfolg: Zahlreiche Absolvent*innen in namhaften Theaterensembles
-

Ausbildung

1996 – 1998 | Integriertes Schauspieltraining

Junges Theater Göttingen

1996 | Bühnenreifeprüfung ZAV Frankfurt 1996

1988 – 1994 | Magisterstudium, Johann Wolfgang Goethe-Universität, Göttingen

- Politikwissenschaft (Schwerpunkt Neue Geschichte), Soziologie, Volkskunde
- Abschluss: Magister Artium

Zusatzqualifikationen

- Workshops zur Körperarbeit nach Jacques Lecoq
- Fortbildung Mark W. Travis Interrogation Method
- Workshops bei H.D. Trayer und Herbert Fischer, Method Acting (Lee Strassberg)
- Kampfsportausbildung mit Fokus Bühnenkampf

Persönliches

- Geboren: 1968 in Heidelberg
- Wohnort: Graz
- Größe: 174 cm
- Konfektionsgröße: 48
- Haare: dunkelbraun
- Augen: dunkelbraun
- Muttersprache: Deutsch
- Fremdsprachen: Englisch, Französisch
- Heimatdialekt: Kasselaner Hessisch
- Dialekte: Berlinerisch
- Sportarten: Taekwondo (1. Dan); Sporttauchschein; Frisbee; Skateboard
- Gesang: Bariton
- Tanz: Swing
- Führerschein: 3



Das Gewicht der Ameisen

Hussam Nimr . Schauspieler | Dozent | Regisseur - Vita

Tel: +43 676 9027443 | hussamnimr@gmail.com | www.3acrossthesea.com/hussam-nimr



Hussam Nimr



Game Over

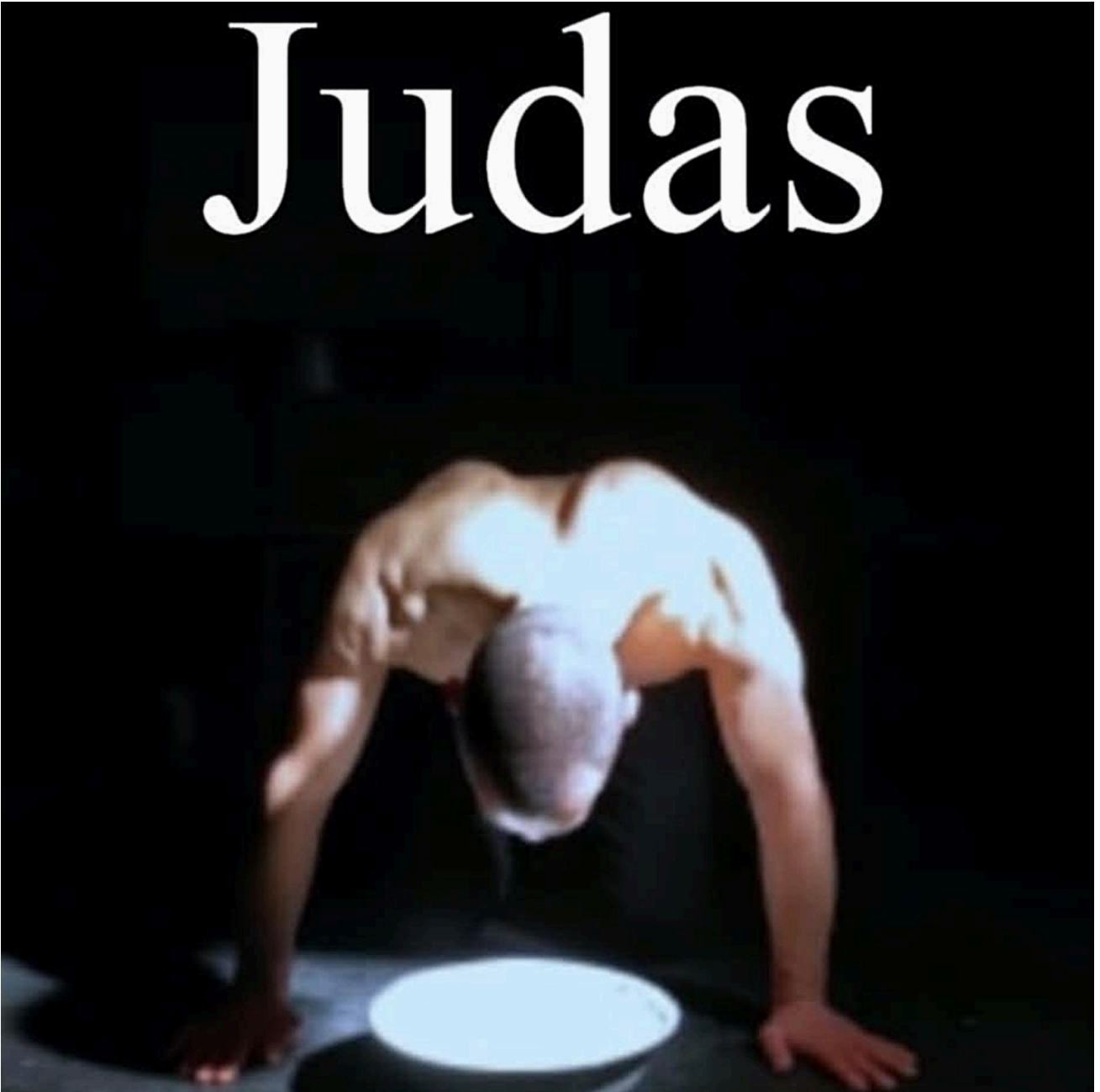


Freitot

Hussam Nimr . Schauspieler | Dozent | Regisseur - Vita

Tel: +43 676 9027443 | hussamnimr@gmail.com | www.3acrossthesea.com/hussam-nimr

Judas



Judas



Die Nacht der Ölbäume